

CONCERTSERIE KIMSWERD

Zondag 15.30 uur
16 november 2025

Grutte Pierwei 11, 8821LV Kimswerd

LEIDS BAROK ENSEMBLE

Op zondag 16 november komt het befaamde Leids Barok Ensemble voor de vijfde keer in haar 37-jarig bestaan naar de Laurentiuskerk te Kimswerd.

Het *Leids Barok Ensemble* (LBE) is een ensemble bestaande uit 15 strijkers en clavecimbel en speelt muziek van 1600 - 1800. Het ensemble speelt twee tot drie programma's per jaar met concerten in Leiden en elders in Nederland. In deze najaarssessie spelen mee:

Viool: Wiveka Elion, Ard Groot, Marceline Loudon, Wibe Moll, Else van Ommen, Max-Willem Oosterhuis, Anne van Walsum, Ulrike Wiebel, Altviol: Matthieu van Gelderen, Stan van Heijst, Cello: Susan Lambrechtsen, Petra de Man, Violone: Ellen de Graaff
klavecimbel: Marta Leda

Het Leids Barok Ensemble werd opgericht in 1988 door voornamelijk Leidse studenten. Veel musici maken vanaf de oprichting deel uit van het orkest dat bestaat uit 12-14 personen. De bezetting bestaat uit violen, altviolen, celli en contrabas, ondersteund door klavecimbel.

De strijkers bespelen darmsnaren, maken gebruik van barok strijkstokken en proberen de authentieke speelwijze te benaderen, waardoor een milde barokke klank ontstaat.

Het wordt aangevoerd door cellist/gambist Xander Baker, die tevens als solist optreedt.

LBE trad op vele plaatsen in Nederland op, van Vlieland tot Maastricht. Ook vonden er concertreizen naar het buitenland plaats. Zo werd er gespeeld in België, Frankrijk, Spanje, Italië, Oostenrijk, Duitsland, Denemarken en Schotland. In 2000, 2003, 2016 en 2022 speelde het LBE al eerder in Kimswerd.

www.hetlbe.nl

PROGRAMMA

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Overture to the Ode for St. Cecilia's Day (HWV 76) (Larghetto e staccato, Allegro, Menuet)

Francesco Durante (1684 - 1755)

Concerto voor strijkers nr 4 in e (Adagio, Ricercare del quarto tono, Allegro, Largo, Presto)

Johann Gottlieb Graun (1703 – 1771)

Concerto voor viola da gamba in A (Graun WV A:XIII:11) (Allegretto, Adagio, Allegro)

Pauze

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

Cello Concerto in D (WD 650) (Allegro, Adagio, Allegro)

Arcangelo Corelli (1658 – 1713)

Concerto grosso in g Op. 6 nr 8 (fatto per la notte di Natale, 1712) (Vivace, Grave, Allegro, Adagio – Allegro – Adagio, Vivace, Allegro, Largo Pastorale ad libitum)

CONCERTSERIE KIMSWERD

Programmatoelichting

De barokperiode (circa 1600-1750) is even enerverend als fascinerend. In geen andere episode ontstonden er op hetzelfde moment op tal van plaatsen in Europa zoveel vernieuwingen in de muziekliteratuur. Vandaag speelt het LBE een staalkaart hiervan.

We nemen u mee naar Italië, waar **Durante** grondlegger was van de zgn. Napolitaanse school. Hij schreef niet het gemakzuchtige (want goed betalende) genre 'theatermuziek', maar componeerde tal van sacrale en profane werken, waaronder het concerto voor strijkers nr 4 in e.

Ook **Corelli** was een veelschrijver, in zijn tijd ook ver buiten Italië al beroemd en geliefd. Hij zette met zijn vernieuwende concerti grossi (waaronder het kerstconcert, dat u vandaag hoort) de standaard voor componisten als Vivaldi en Händel.

De Italiaan **Platti** trok al jong de Alpen over naar Würzburg, waar hij als componist, dirigent, hoboïst en zanger een nieuw solo-concertgenre schiep door de integratie van het solo-instrument in het ensemble (de zgn. Empfindsame-stijl).

Tegelijk ontwikkelde de Duitser **Graun** zich onder invloed van Pisendel en Tartini tot een groots componist van tal van virtuoze solowerken, o.a. voor cello en viola da gamba. Daarnaast was hij docent van o.a. Johann Friedemann Bach (een van de zonen van J.S. Bach).

Geboren in Duitsland, maakte **Händel** vooral carrière in London, waar hij niet alleen tal van concerti grossi op de Italiaanse wijze componeerde, maar vooral furore maakte met zijn oratoria. Hij had er zelfs een eigen theater, was geliefd bij het volk en in koninklijke kring (o.a. music for the Royal Fireworks), en produceerde onder hoge druk veelvuldig meesterwerken. Zo ontstond de Ode voor St. Cecilia's dag in slechts 9 dagen.

CV Xander Baker

Xander Baker is een echte duizendpoot en voelt zich thuis in een groot aantal muziekstijlen. Oorspronkelijk opgeleid als klassiek cellist, is Xander nu gespecialiseerd in historisch geïnformeerde uitvoering op diverse snaarinstrumenten, met name de viola da gamba en de cello. Dit omvat alle maten gamba's, de violone van 8 voet en 16 voet en de Weense bas. Xander woont in Nederland en onderhoudt een druk freelance schema als continuospeler, consortlid en solist. Hij is vooral bekend om zijn flexibiliteit en inventiviteit met een baslijn, vocale frasering en energieke virtuositeit.